

CLAS Events - Lent Term 2025

Tuesday 11 March - 5:00pm - Talk in Spanish | CLAS Events & Spanish and Portuguese Section, MMLL

Room S1 - First Floor, Alison Richard Building

El arte como camino de resiliencia después de la guerra y la posguerra

Edgardo Esteban (Universidad Nacional de La Plata)

Chair: [Grace Livingstone](#) (University of Cambridge)

Contenido:

En la contratapa de mi primer libro, “Iluminados por el fuego”, digo: *La guerra es el procedimiento por el cual hombres que no se conocen se ven obligados a matarse, por hombres que sí se conocen y no se matan.* En ese contexto, en este encuentro con estudiantes de Cambridge, intenta reflejar los claroscuros comunes a todos los soldados que participamos en la experiencia de la guerra en el Atlántico Sur, en aquellos días de 1982. Busco dar testimonio de quienes estuvimos en el bando de los que se matan, de esos recuerdos imborrables que nos marcaron a fuego, a partir de las contradicciones que persisten entre el orgullo de haber defendido la identidad de un país por una porción de su territorio, y la soledad del regreso, un retorno silencioso que contrastó con el estruendo de los combates.

¿Es posible reconstruir memoria sin rencor? Creo que sí. Porque narrar la historia no es solo contar lo vivido, sino trascender el protagonismo para convertir el dolor en aprendizaje. Es una búsqueda constante por transformar la herida en esperanza, para que las generaciones venideras comprendan lo que significó la guerra, y para que aquellos que aún no han podido exorcizar su infierno interior encuentren, alivio a través de la palabra.

El arte ha sido mi refugio y mi salvación. Escribir fue la manera de sacar a la luz mis fantasmas, de escupir ese dolor que me dejaron las heridas invisibles de la guerra. No fue fácil. Narrar esa experiencia de vida fue un vía crucis que me atravesó el alma, pero también el

sendero que me permitió comprenderla. En mis charlas intento mostrar la guerra desde la mirada de quienes la vivieron, de quienes la padecieron y aún la llevan dentro.

Hay una batalla que no se libra en los campos de combate, sino en el interior de cada uno de los que estuvimos allí. No se trata solo de dar testimonio de una guerra que jamás imaginé vivir, sino de hablar del miedo que se quedó conmigo, de la indiferencia que nos recibió a nuestro regreso, de ese silencio ensordecedor que nos aconsejaron guardar en una sociedad que no supo comprendernos.

Estar en Cambridge representa una oportunidad invaluable para ofrecer un testimonio sincero, para compartir con las generaciones futuras lo que la guerra nos dejó, desde la perspectiva de quienes fuimos y de lo que pudimos reconstruir a través del arte. Siempre con una mirada humana, siempre con el amor por la vida intacto, porque a pesar de todo, jamás dejé de aferrarme a la vida.

Por la vida...

EDGARDO ESTEBAN (Haedo, Argentina, 20 de junio de 1962)
Periodista, escritor, docente y excombatiente de Malvinas.

Desde 2015 hasta la actualidad, se desempeña como docente en la Universidad Nacional de La Plata, donde además cursa un doctorado en Comunicación. Actualmente, también cursa el tercer año de la licenciatura en Historia en la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM).

Hasta marzo de 2024, fue director del Museo Nacional de Malvinas e Islas del Atlántico Sur. A lo largo de su carrera, trabajó como corresponsal en Argentina para reconocidas cadenas internacionales de noticias como Telenoticias, CBS, NBC, Telemundo y Telesur. Entre 1999 y 2006, presidió la Asociación de Corresponsales Extranjeros en Argentina (ACERA). Entre 1983 y 1994, se desempeñó como periodista en Radio del Plata y como docente en la Universidad de Palermo y el Círculo de la Prensa.

Es autor de los libros *Iluminados por el fuego* (1993), *Malvinas, diario del regreso* (1999), *Tres golpes en la ventana* (2021) y *Notas en el viento* (2025). Además, participó en la edición del libro *Las otras islas. Antología*.

En el ámbito cinematográfico, fue guionista de la película *Iluminados por el fuego*, dirigida por Tristán Bauer (2005), la cual obtuvo veintitrés premios internacionales, entre ellos: el Premio Goya (2005), el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de San Sebastián (2005), y el galardón a Mejor Película en los festivales de cine de La Habana (2005) y Tribeca (2006). También se desempeñó como productor general del documental *El vuelo del colibrí*.

