

## Ciencia ficción latinoamericana: La (re)invención de un género

San Juan, Puerto Rico, 10-11 septiembre del 2015

### Convocatoria

Si la ciencia ficción latinoamericana queda fuertemente marcada por la influencia de modelos europeos y estadounidenses, está lejos de ser un género importado. El trabajo pionero de Rachel Haywood Ferreira sobre la ciencia ficción temprana en América Latina (*The Emergence of Latin American Science Fiction*, 2011) descubre una abundancia de ejemplos en varios países que antedatan la década de los 1920 y se remontan hasta el siglo XVIII. La ciencia ficción latinoamericana ha entablado una relación muchas veces crítica con los modos dominantes del género. Ha cuestionado, por ejemplo, las relaciones íntimas entre la ciencia ficción, el discurso colonial y el imaginario tecnológico estadounidense, y se ha puesto a revisar los temas y estilos típicos del género, partiendo desde una perspectiva poscolonial y latinoamericana.

En este simposio nos proponemos investigar el aporte latinoamericano al género global de la ciencia ficción, al ampliar y cuestionar las explicaciones dominantes de sus orígenes. Invitamos **propuestas para presentaciones de 20 minutos, en inglés o (de preferencia) en castellano**, que discuten uno o varios de los temas listados abajo, u otros relacionados con el tema central del simposio.

- ¿Qué nos dice la proto/temprana ciencia ficción latinoamericana sobre el desarrollo del género, tanto dentro como más allá de la región? ¿Cómo convergen por fin los discursos y prácticas en competencia para formar un género identificable? ¿Cómo podríamos matizar o enriquecer un entendimiento del género de la ciencia ficción al enfocar líneas de desarrollo abandonadas u olvidadas?
- ¿De qué maneras se ha refundido y reinterpretado la CF en América Latina? ¿Qué nos podrían decir estas diferencias sobre la evolución del género, o sobre discursos y experiencias de la modernidad y la ciencia propios de América Latina, o sobre la dinámica del intercambio característica de los géneros globales?
- ¿Cómo podemos ubicar la CF latinoamericana con relación a discursos dominantes de la globalización y el neoliberalismo? ¿Con qué modos de contestación o negociación experimenta?
- ¿Qué relaciones se imaginan o se construyen entre los imaginarios tecnocientíficos y la materialidad del texto, o el contexto socioeconómico de su producción, que podrían considerarse características de América Latina, o que propongan alternativas a los modelos dominantes?

**Las propuestas deben constar de 250-300 palabras.** Por favor enviarlas junto con un curriculum vitae a Catriona McAllister, Coordinadora de la Red de Investigación ([cjm200@cam.ac.uk](mailto:cjm200@cam.ac.uk)) a más tardar el **1 de febrero de 2015**. Se le pedirá a los conferenciantes aceptados que entreguen sus textos un mes antes del simposio.

Varios conferenciantes invitados ya han confirmado su participación en el simposio:

- **Alex Rivera**, director del premiado *Sleep Dealer* (US/Mexico, 2008)
- **Pedro Cabiya**, novelista, poeta, dramaturgo y guionista de novelas gráficas puertorriqueño, también Director del Centro de Lenguas y Culturas Modernas de la Universidad Iberoamericana (Santo Domingo)
- **Rafael Acevedo** (Universidad de Puerto Rico), profesor de literatura hispánica y autor de la premiada *Exquisito cadáver* (2001), entre otras novelas
- **J. Andrew Brown** (Washington University), autor de *Test Tube Envy: Science and Power in Argentine Narrative* (2005) y *Cyborgs in Latin America* (2010), y co-editor de *Latin American Science Fiction: Theory and Practice* (2012)
- **Rachel Haywood Ferreira** (Iowa State University), autora de *The Emergence of Latin American Science Fiction* (2011)
- **Soledad Quereilhac** (CONICET/Universidad de Buenos Aires), autora de *La imaginación científica. Ciencias ocultas y literatura fantástica en el Buenos Aires de entresiglos (1875-1910)*, de pronta publicación
- **Ed King** (University of Cambridge), autor de *Science Fiction and Digital Technologies in Argentine and Brazilian Culture* (2013)
- **Emily Maguire** (Northwestern University), autora de publicaciones sobre la ciencia ficción y el ciberpunk del Caribe

Tenemos el gusto de anunciar **dos becas de US\$1,000** que le permitirá viajar a Puerto Rico a dos participantes residentes de Europa. Puede presentarse para una beca un estudiante matriculado en un programa de doctorado o un investigador/docente que haya recibido su doctorado en los tres años anteriores a la fecha del simposio.

\*\*\*

“Ciencia ficción latinoamericana: La (re)invención de un género” es el segundo de cuatro encuentros internacionales que forman parte de la red de investigación *Science in Text and Culture in Latin America*, auspiciada por el AHRC, que estará activa desde el 2014 hasta el 2016. Para más información sobre las actividades de la red, por favor visitar nuestra página web (<http://www.latin-american.cam.ac.uk/science-text-culture>), suscribirse a nuestro [grupo de Facebook](#) o seguirnos en [Twitter](#) (@LAm\_SciCulture).

Organizadoras del simposio: María del Pilar Blanco, Universidad de Oxford ([maria.blanco@trinity.ox.ac.uk](mailto:maria.blanco@trinity.ox.ac.uk)) y Joanna Page, Universidad de Cambridge ([jep29@cam.ac.uk](mailto:jep29@cam.ac.uk)). Coordinadora de la Red de Investigación: Catriona McAllister ([cjm200@cam.ac.uk](mailto:cjm200@cam.ac.uk))