

CONVOCATORIA

Ciencia, cultura y modernidad en América Latina

Buenos Aires, Argentina
8-9 de abril de 2016

Invitamos propuestas de ponencias para el simposio "Ciencia, cultura y modernidad en América Latina" que se celebrará en Buenos Aires el 8 y 9 de abril de 2016. Éste será el tercer encuentro internacional de la red de investigación *Science in Text and Culture in Latin America*, auspiciada por el Arts & Humanities Research Council (AHRC) del Reino Unido. El propósito de esta red es investigar la evolución de los discursos científicos y la relación entre ciencia y cultura dentro del contexto latinoamericano. En nuestro primer simposio, celebrado en Oxford en abril del 2015, discutimos tanto las distintas metodologías utilizadas para analizar las conexiones entre ciencia y cultura, como el mutuo enriquecimiento entre discursos científicos y la imaginación estética en la región latinoamericana. El enfoque del segundo simposio (en septiembre 2015, San Juan, Puerto Rico) es el desarrollo del género de ciencia ficción en Latinoamérica.

Para el simposio de Buenos Aires invitamos presentaciones de 20 minutos que exploren las relaciones históricas entre ciencia, cultura y modernidad en América Latina, y en especial la manera en que el nexo ciencia-cultura ha sido teorizado dentro de distintos marcos históricos y geográficos de la región. Todas las presentaciones deberán ser en castellano.

Algunos temas posibles para el simposio son:

- (1) La relación histórica entre discursos de ciencia y modernidad en América Latina;
- (2) El desarrollo de una historia de la ciencia en los distintos contextos culturales de la región a partir del siglo XIX;
- (3) La influencia de la imaginación científica en la búsqueda de la modernidad (o postmodernidad) artística y literaria;
- (4) Las ventajas y limitaciones de los acercamientos teóricos que se han empleado hasta ahora para discutir las conexiones entre ciencia, cultura y estado (p. ej. usos de la obra de Michel Foucault), y propuestas para nuevos marcos teóricos;
- (5) Reflexiones sobre cómo estos acercamientos pueden conducir a discusiones más amplias de la modernidad latinoamericana y, a su vez, la modernidad global.

Las propuestas deben constar de 250-300 palabras. Por favor enviarlas junto con un curriculum vitae a Geoff Maguire (gwm23@cam.ac.uk) a más tardar el **15 de septiembre de 2015**. Se les pedirá a los conferencistas aceptados para los paneles que circulen sus ensayos antes del simposio.

Tenemos el gusto de anunciar una beca de US\$1,250 que le permitirá viajar a Buenos Aires a un participante residente de **Norte América o Europa**. Puede presentarse para la beca un estudiante matriculado en un programa de doctorado o un investigador/docente que haya recibido su doctorado en los tres años anteriores a la fecha del simposio.

Conferencistas ya confirmados para el simposio:

- **Jens Andermann** (Universität Zürich), autor de *The Optic of the State: Visuality and Power in Argentina and Brazil* (2007)
- **Miguel de Asúa** (CONICET/Universidad Nacional de San Martín), autor de *Ciencia y literatura* (2004) y *La ciencia de Mayo: La cultura científica en el Río de la Plata, 1800-1820* (2010)

- **María del Pilar Blanco** (Oxford), autora de *Ghost-Watching American Modernity: Haunting, Landscape, and the Hemispheric Imagination* (2012)
- **Marcelo Cohen**, autor de varias novelas y cuentos, así como del libro *¡Realmente fantástico! y otros ensayos* (2003)
- **Cristina Beatriz Fernández** (CONICET/UBA), autora de "José Martí y la divulgación científica" (2011) y *José Ingenieros y los saberes modernos* (2012)
- **Geoffrey Kantaris** (Cambridge), co-editor de *Latin American Popular Culture: Politics, Media, Affect* (2013) y autor de "Cyborgs, Cities, and Celluloid: Memory Machines in Two Latin American Cyborg Films" (2007)
- **Gabriela Nouzeilles** (Princeton), autora de *Ficciones somáticas: naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina 1880-1910)* (2000)
- **Joanna Page** (Cambridge), autora de *Creativity and Science in Contemporary Argentine Literature* (2014) y *Science Fiction in Argentina: Technologies of the Text in a Material Multiverse* (2016)
- **Irina Podgorny** (CONICET/La Plata), autora de *El desierto en una vitrina: Museos e historia natural en la Argentina* (2008) y co-editora de *Nature and Antiquities: The Making of Archaeology in the Americas* (2014)
- **Cristina Reigadas** (UBA), autora de "Modernidades múltiples e historia global. Repensando el lugar de Latinoamérica en el mundo" (2012) y "La función ideológica de la revolución científico-tecnológica" (1987)

Para más información sobre las actividades de la red *Science in Text and Culture in Latin America*, por favor visitar nuestra página web (<http://www.latin-american.cam.ac.uk/science-text-culture>) o enviar un mensaje a Joanna Page (jep29@cam.ac.uk) y María del Pilar Blanco (maria.blanco@trinity.ox.ac.uk).