

CARLOS FONSECA

*Museo animal*

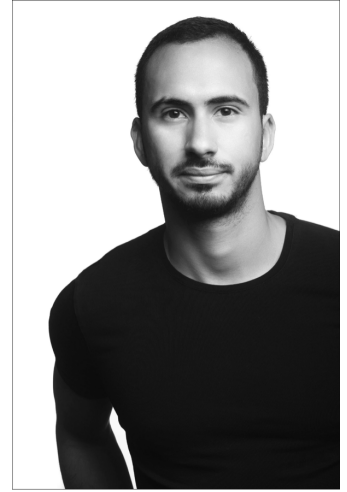


ANAGRAMA  
Narrativas hispánicas

## Book Launch: Carlos Fonseca

in conversation with Joanna Page

1pm, Wednesday 11 October  
Room 204, Centre of Latin  
American Studies  
7 West Road, Cambridge



Join us to hear Carlos Fonseca speak about his new novel, *Museo animal* (2017), hot off the press with Anagrama. Carlos has a PhD from Princeton in Latin American literature and currently holds a British Academy Postdoctoral Fellowship at the Centre of Latin American Studies, Cambridge. His first novel, *Coronel Lágrimas* (2015), was widely acclaimed and has already been translated into English. Carlos was profiled by the Feria del Libro de Guadalajara as one of twenty 'New Voices' in Latin American fiction.

All welcome, including non-Spanish speakers (translations will be provided of the passages read from the novel).

\*\*\*

On *Museo animal*, from Anagrama:

En medio de la euforia por la llegada del nuevo milenio, un museólogo caribeño recibe, de parte de una reconocida diseñadora de moda, una invitación a colaborar en una extraña exposición. Los une su gran interés por las formas del mundo animal. Siete años más tarde, frustrada la muestra, recupera –tras la muerte de la diseñadora– el archivo de su colaboración. Comprende entonces, en una larga noche de insomnio y lectura, que tras aquel delirante proyecto se encontraban las claves para descifrar la enigmática historia familiar de la diseñadora: un vertiginoso rompecabezas global que desembocará en el esclarecimiento de un épico peregrinaje político a través de la selva latinoamericana. Con la figura del Subcomandante Marcos y su insigne pasamontañas como telón de fondo, a medio camino entre las conspiraciones conceptuales de Don DeLillo y las ficciones errantes de W. G. Sebald, esta novela traza, mediante la trama policial que engloba sus partes, un brillante rompecabezas narrativo que termina por confrontar al lector con ese momento decisivo en el que el arte, guiado por su irrefrenable pulsión política, extiende sus límites y se arriesga a convertirse en algo más: en vida, en pasión, en locura. Nos hallamos ante una obra sobre el arte del anonimato, un relato que nos retrata escondidos tras las máscaras de nuestros miedos. Polifónica, caleidoscópica, *Museo animal* expone la ficción de un mundo atrapado entre la creencia y la ironía, entre la tragedia y la farsa. Una novela rabiosamente contemporánea, impresionantemente ambiciosa, que confirma a Carlos Fonseca como uno de los escritores más arriesgados de su generación y hace honor a los múltiples elogios que *Coronel Lágrimas*, su primera novela, recibió por parte de la crítica internacional.